

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 2018 级环设、视传专业)

星期	节次	2018 级环境设计						2018 级视觉传达设计			
		景观班 32 人		室内班 46 人		独秀班 25 人		1 班 36 人		2 班 36 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	景观快题设计 (第 1-4 周) 郭靖 城市广场设计 (第 5-10 周) 李舒萍	纯3-A401 投 纯3-A401 投	商业空间设计 (第 5-6 周) 李茵	纯3-A403 投	小品及公共装置艺术 (第 1-4 周) 孙启微 室内设计专题 II (第 5-7 周) 杨丽文 景观快题设计 (第 13-15 周) 李敏	纯3-B404 投 纯3-B404 投 纯3-B404 投	综合设计展示II (第 8-10 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯3-A403 投 纯4-304 实	品牌形象系统设计 (第 7-10 周) 张婷 书籍设计 (第 16 周) 蒋志龙	纯4-210 投 纯4-304 实
	45	景观小品设计 (第 11-13 周) 孙启微 景观小品设计 (第 14-15 周) 陈诺斯	纯3-A401 投 纯3-A401 投								
	67			餐饮空间设计 (第 1-6 周) 覃丽琼 商业空间设计 (第 7-10 周) 李茵	纯3-A401 投 纯3-A401 投			广告设计 (第 1-6 周) 王丽媛 品牌形象系统设计 (第 7-11 周) 张韬	纯4-201 投 纯4-201 投	广告设计 (第 1-6 周) 陈铭 综合设计展示II (第 8-11 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯4-205 投 纯4-205 投 纯4-304 实
	89			室内软装设计 (第 11-15 周) 李舒萍	纯3-A401 投						
二	123	景观快题设计 (第 1-4 周) 郭靖 城市广场设计 (第 5-10 周) 李舒萍	纯3-A401 投 纯3-A401 投	商业空间设计 (第 5-6 周) 李茵	纯3-A403 投	小品及公共装置艺术 (第 1-4 周) 孙启微 室内设计专题 II (第 5-7 周) 杨丽文 室内设计专题 II (第 8-12 周) 俞冠伊 景观快题设计 (第 13-15 周) 李敏	纯3-B404 投 纯3-B404 投 纯3-B404 投	综合设计展示II (第 8-10 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯3-A403 投 纯4-304 实	品牌形象系统设计 (第 7-10 周) 张婷 书籍设计 (第 16 周) 蒋志龙	纯4-210 投 纯4-304 实
	45	景观小品设计 (第 11-13 周) 孙启微 景观小品设计 (第 14-15 周) 陈诺斯	纯3-A401 投 纯3-A401 投								
	67			餐饮空间设计 (第 1-6 周) 覃丽琼 商业空间设计 (第 7-10 周) 李茵	纯3-A401 投 纯3-A401 投			广告设计 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 王丽媛 品牌形象系统设计 (第 7-11 周) 张韬	纯4-201 投 纯4-201 投	广告设计 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 陈铭 综合设计展示II (第 8-11 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯4-205 投 纯4-205 投 纯4-304 实
	89			室内软装设计 (第 11-15 周) 李舒萍	纯3-A401 投						
三	123	城市广场设计 (第 5 周) 李舒萍 景观小品设计 (第 11-13 周) 孙启微	纯3-A401 投 纯3-A401 投			室内设计专题 II (第 5-6 周) 杨丽文 室内设计专题 II (第 8-12 周) 俞冠伊 景观快题设计 (第 13 周) 李敏	纯3-B404 投 纯3-B404 投 纯3-B404 投	综合设计展示II (第 8-10 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯3-A403 投 纯4-304 实	品牌形象系统设计 (第 7-10 周) 张婷 书籍设计 (第 16 周) 蒋志龙	纯4-210 投 纯4-304 实
	45										
	67			餐饮空间设计 (第 1-6 周) 覃丽琼 商业空间设计 (第 7-10 周) 李茵	纯3-A401 投 纯3-A401 投	理设计心理学 (第 1-11 周) 梁思聪	纯3-B404 投	广告设计 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 王丽媛 品牌形象系统设计 (第 7-11 周) 张韬	纯4-201 投 纯4-201 投	广告设计 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 陈铭 综合设计展示II (第 8-11 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯4-205 投 纯4-205 投 纯4-304 实
	89										
四	123	景观快题设计 (第 1-4 周) 郭靖 城市广场设计 (第 5-10 周) 李舒萍	纯3-A401 投 纯3-A401 投	商业空间设计 (第 5-6 周) 李茵	纯3-A403 投	小品及公共装置艺术 (第 1-4 周) 孙启微 室内设计专题 II (第 5-6 周) 杨丽文 室内设计专题 II (第 8-12 周) 俞冠伊 景观快题设计 (第 13-15 周) 李敏	纯3-B404 投 纯3-B404 投 纯3-B404 投	综合设计展示II (第 8-10 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯3-A403 投 纯4-304 实	品牌形象系统设计 (第 7-10 周) 张婷	纯4-210 投
	45	景观小品设计 (第 13-15 周) 陈诺斯	纯3-A401 投								
	67			餐饮空间设计 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 覃丽琼 商业空间设计 (第 7-10 周) 李茵	纯3-A401 投 纯3-A401 投			广告设计 (第 1-5 周) 王丽媛 品牌形象系统设计 (第 7-11 周) 张韬	纯4-201 投 纯4-201 投	广告设计 (第 1-5 周) 陈铭 综合设计展示II (第 8-10 周) 侯思嘉 书籍设计 (第 12-15 周) 蒋志龙	纯4-205 投 纯4-205 投 纯4-304 实
	89			室内软装设计 (第 11-15 周) 李舒萍	纯3-A401 投						
五	123	理工程预算与施工管理 (第 6-14 周) 刘涛、朱洲	文 1-503	理工程预算与施工管理 (第 6-14 周) 刘涛、朱洲	文 1-503	文案设计与表达 (第 1-15 周的 1-3 节, 第 14-15 周的 4-5 节) 李宇杰、王娟	纯3-B404 投	设计思维 (第 1-6 周的 1-5 节, 第 7 周的 1-4 节) 孙凤临	纯4-402 多	设计思维 (第 1-6 周的 1-5 节, 第 7 周的 1-4 节) 孙凤临	纯4-402 多
	45										
	67										
	89										

注: 1.教室号后标明文字为: “实”-实验室; “多”-多媒体教室; “投”-投影教室 (需自备计算机设备); “普”-普通教室 (无投影设备等)。由于篇幅有限, 教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课一周前与任课老师取得联系, 确定上课时间和上课地点, 并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数 (包括重修学生) 以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备, 经系主任批准后方可安排, 并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“理”表明该门课为专业理论课; 课程名称前有“公”表明该门课为公共课; 课程名称前有“混”表明该门课为线上线下混合课, 由于全院课表篇幅有限, 课表为线下教学时间, 线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 2018 级服设、服表、工设、产品专业)

星期	节次	2018 级服装与服饰设计		2018 级服装设计与表演		2018 级工业设计		2018 级产品设计			
		33 人		14 人		32 人		1 班 34 人		2 班 34 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	立体裁剪 (第 1-4 周) 王艳晖 服饰色彩与图案 (第 5-9 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投 纯 4-306 投	服装工艺 II (第 5-9 周) 杨志蓉 西方服装史 (第 10 周) 陈炜 艺术采风 (第 11 周) 杨志蓉	纯 4-302 实 纯 4-306 投 外出	产品设计管理 (第 1-4 周) 王赓奕 产品实体造型及设备应用 (第 5-7 周) 阳云青 智能产品创新设计 (第 8-11 周) 阳海鸥	纯 4-202 实 纯 4-505A 实 纯 4-109 实	文化创意产品设计 II (第 7 周) 唐亮 专业考察 (第 12-13 周) 覃千航 综合设计 (第 14-17 周) 梁韵	纯 4-204 实 外出 纯 4-210 投	文化创意产品设计 II (第 8 周) (第 9-11 周) 阳云青 专业考察 (第 12-13 周) 王赓奕 综合设计 (第 14-17 周) 阳云青	纯 4-402 多 纯 4-409 多 外出 纯 3-B403 投
	45	西方服装史 (第 10 周) 陈炜 艺术采风 (第 11 周) 杨志蓉 创意服饰设计 (第 12-14 周) 董曼妮	纯 4-306 投 外出	音视频编辑 (第 13-15 周) 潘理安	纯 4-503 实	专业考察 (第 12-13 周) 阳云青 综合设计 (第 15-17 周) 覃千航 综合设计 (第 14 周) 覃千航	外出 纯 4-202 实 纯 4-408 多	产品设计管理 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 覃千航 文化创意产品设计 II (第 10-11 周) 唐亮	纯 4-402 多 纯 4-204 实	产品设计管理 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 覃千航	纯 4-402 多
	67	服饰配饰设计 (第 1-4 周) 王艳晖 民族民间服饰 (第 5、7-8 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投	创意服饰设计 (第 1-5 周) 苏烨 表演技巧 III (第 6-9 周) 詹佳佳 形象设计 (第 12-15 周) 董曼妮	纯 4-307 实 纯 4-305 实 纯 4-303 实						
	89	民族民间服饰 (第 6 周) 王艳晖	纯 4-306 投								
二	123	立体裁剪 (第 1-4 周) 王艳晖 服饰色彩与图案 (第 5-9 周) 董曼妮	纯 4-307 实 纯 4-306 投	服装工艺 II (第 5-9 周) 杨志蓉 艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉	纯 4-302 实 外出	产品设计管理 (第 1-4 周) 王赓奕 产品实体造型及设备应用 (第 5-7 周) 阳云青 智能产品创新设计 (第 8-11 周) 阳海鸥	纯 4-202 实 纯 4-505A 实 纯 4-109 实	文化创意产品设计 II (第 7-9 周) 唐亮 专业考察 (第 12-13 周) 覃千航 综合设计 (第 14-17 周) 梁韵	纯 4-204 实 外出 纯 4-210 投	文化创意产品设计 II (第 8 周) (第 9-11 周) 阳云青 专业考察 (第 12-13 周) 王赓奕 综合设计 (第 14-17 周) 阳云青	纯 4-402 多 纯 4-409 多 外出 纯 3-B403 投
	45	艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉 创意服饰设计 (第 12-15 周) 董曼妮	外出 纯 4-306 投	艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉	外出	专业考察 (第 12-13 周) 阳云青 综合设计 (第 15-17 周) 覃千航 综合设计 (第 14 周) 覃千航	外出 纯 4-202 实 纯 4-408 多	产品设计管理 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 覃千航 文化创意产品设计 II (第 10-11 周) 唐亮	纯 4-402 多 纯 4-204 实	产品设计管理 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 覃千航	纯 4-402 多
	67	服饰配饰设计 (第 1-4 周) 王艳晖 民族民间服饰 (第 5、7-8 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投	创意服饰设计 (第 1-5 周) 苏烨 表演技巧 III (第 6-7 周) 詹佳佳 形象设计 (第 12-15 周) 董曼妮	纯 4-307 实 纯 4-305 实 纯 4-303 实						
	89	民族民间服饰 (第 6 周) 王艳晖	纯 4-306 投								
三	123	立体裁剪 (第 1-4 周) 王艳晖 西方服装史 (第 5-9 周) 陈炜 艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉	纯 4-307 实 纯 4-306 投 外出	西方服装史 (第 5-9 周) 陈炜 艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉 音视频编辑 (第 13-14 周) 潘理安	纯 4-306 投 外出 纯 4-503 实 纯 4-306 投	产品设计管理 (第 1-3 周) 王赓奕 产品实体造型及设备应用 (第 4 周) 阳云青 (第 5-7 周) 阳云青 智能产品创新设计 (第 8-11 周) 阳海鸥	纯 4-202 实 纯 4-406 多 纯 4-505A 实 纯 4-109 实	文化创意产品设计 II (第 6-7 周) 唐亮 专业考察 (第 12-13 周) 覃千航 综合设计 (第 14-17 周) 梁韵	纯 4-204 实 外出 纯 4-210 投	文化创意产品设计 II (第 8 周) (第 9-11 周) 阳云青 专业考察 (第 12-13 周) 王赓奕 综合设计 (第 14-17 周) 阳云青	纯 4-402 多 纯 4-409 多 外出 纯 3-B403 投
	45	创意服饰设计 (第 12-14 周) 董曼妮	纯 4-306 投	音视频编辑 (第 15 周) 潘理安	纯 4-306 投	专业考察 (第 12-13 周) 阳云青 综合设计 (第 15-17 周) 覃千航	外出	微品牌文化产品设计 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 阳海鸥 文化创意产品设计 II (第 10-11 周) 唐亮	纯 3-A301 投 纯 4-204 实	微品牌文化产品设计 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 梁韵	纯 4-206 投
	67	服饰配饰设计 (第 1-4 周) 王艳晖 民族民间服饰 (第 5、7-8 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投	表演技巧 III (第 1-15 周) 詹佳佳	纯 4-305 实						
	89	民族民间服饰 (第 6 周) 王艳晖	纯 4-306 投								
四	123	立体裁剪 (第 1-4 周) 王艳晖 服饰色彩与图案 (第 5-8 周) 董曼妮	纯 4-307 实 纯 4-306 投	艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉 音视频编辑 (第 13-14 周的 3-5 节) 潘理安	外出 纯 4-503 实	产品设计管理 (第 1-3 周) 王赓奕 产品实体造型及设备应用 (第 4-7 周) 阳云青 智能产品创新设计 (第 8-11 周) 阳海鸥	纯 4-202 实 纯 4-505A 实 纯 4-109 实	文化创意产品设计 II (第 6-9 周) 唐亮 专业考察 (第 12-13 周) 覃千航 综合设计 (第 14-17 周) 梁韵	纯 4-204 实 外出 纯 4-210 投	文化创意产品设计 II (第 8 周) (第 9-11 周) 阳云青 专业考察 (第 12-13 周) 王赓奕 综合设计 (第 14-17 周) 阳云青	纯 4-402 多 纯 4-409 多 外出 纯 3-B403 投
	45	民族民间服饰 (第 9 周) 董曼妮 艺术采风 (第 10-11 周) 杨志蓉 创意服饰设计 (第 12-15 周) 董曼妮	纯 4-306 投 外出 纯 4-306 投	音视频编辑 (第 13-14 周的 3-5 节) 潘理安	纯 4-503 实	专业考察 (第 12-13 周) 阳云青 综合设计 (第 15-17 周) 覃千航 综合设计 (第 14 周) 覃千航	外出 纯 4-202 实 纯 4-408 多	微品牌文化产品设计 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 阳海鸥 文化创意产品设计 II (第 10-11 周) 唐亮	纯 3-A301 投 纯 4-204 实	微品牌文化产品设计 (第 1-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 梁韵	纯 4-206 投
	67	服饰配饰设计 (第 1-4 周) 王艳晖 民族民间服饰 (第 5、7-8 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投	创意服饰设计 (第 1-5 周) 苏烨 形象设计 (第 12-15 周) 董曼妮	纯 4-307 实 纯 4-303 实	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多
	89	民族民间服饰 (第 6 周) 王艳晖	纯 4-306 投								
五	12	西方服装史 (第 3-5 周) 陈炜 民族民间服饰 (第 9 周) 董曼妮	纯 4-306 投 纯 4-306 投	创意服饰设计 (第 1-2 周) 苏烨 西方服装史 (第 3-5 周) 陈炜 服装工艺 II (第 6-9 周) 杨志蓉	纯 4-307 实 纯 4-306 投 纯 4-302 实	理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多
	3					理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 5-9 周的) 梁思聪	纯 4-410 多
	45					理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多
	6-9			形象设计 (第 12-14 周) 董曼妮	纯 4-303 实	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多	理论文 (设计) 写作 (第 10-11、14-17 周) 梁思聪	纯 4-410 多
教室说明		智能产品创新设计第 8 周的所有课程在纯 3-A402									

注: 1.教室号后标明文字为: “实”-实验室; “多”-多媒体教室; “投”-投影教室 (需自备计算机设备); “普”-普通教室 (无投影设备等)。由于篇幅有限, 教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系, 确定上课时间和上课地点, 并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数 (包括重修学生) 以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备, 经系主任批准后方能安排, 并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为专业理论课; 课程名称前有“ⓐ”表明该门课为公共课; 课程名称前有“Ⓜ”表明该门课为线上线下混合课, 由于全院课表篇幅有限, 课表为线下教学时间, 线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 18 级动画、公共专业, 19 级产品专业)

星期	节次	2018 级动画				2018 级公共艺术		2019 级产品设计			
		动画班 42 人		数媒班 22 人		36 人		1 班 32 人		2 班 32 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	三维动画 III (第 1-4 周) 潘理安 三维动画 III (第 5 周) 潘理安 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军	纯4-505B实 纯4-210投 外出	纪录片创作 (第 5-9 周) 杨家明 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军 虚拟现实技术 (第 12-15 周) 杨家明	纯 4-512 实 外出 纯 4-508 实	环境陶艺创作 (第 5 周) 白雅力克 室内陈设设计 (第 10、13-15 周) 李茵 专业考察 (第 11-12 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-402 多 外出	文化创意产品设计 (第 14 周) 唐亮 模型制作 II (第 5-6 周) 唐亮 产品工程初步 (第 7-8 周) 穆荣兵 交互界面设计 (第 9-11 周) 周游天 工程制图与 CAD (第 12-14 周) 穆荣兵 信息可视化设计 (第 15-18 周) 韦维	纯4-204 实 纯4-104 实 纯4-409 多 纯4-503 实 纯4-409 多 纯4-409 多	工程制图与 CAD (第 13 周) 阳海鸥 工程制图与 CAD (第 4 周) 阳海鸥 交互界面设计 (第 5-7 周) 王庚奕 模型制作 II (第 8-11 周) 唐亮 信息可视化设计 (第 12-14 周) 韦维 产品工程初步 (第 15-17 周) 唐博	纯3-A402投 纯4-505A实 纯4-202实 纯4-104实 纯4-202实 纯3-A401投
	45										
	67	理论文 (设计) 写作 (第 1-9 周的 6-8 节) 梁思聪	纯4-410多	理论文 (设计) 写作 (第 1-9 周的 6-8 节) 梁思聪	纯4-410多	环境陶艺创作 (第 1-4 周) 白雅力克 公共活动与设施设计 (第 5-9 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-002 实	公大学体育 (第 1-17 周)	见系统	公大学体育 (第 1-17 周)	见系统
	89	动漫衍生品设计 (第 12-15 周) 徐晨帆	纯 4-504 实	电视栏目与节目策划 (第 12-15 周) 邓进	纯 4-203 投						
二	123	三维动画 III (第 1-4 周) 潘理安 三维动画 III (第 5 周) 潘理安 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军	纯4-505B实 纯4-210投 外出	纪录片创作 (第 5-9 周) 杨家明 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军 虚拟现实技术 (第 12-15 周) 杨家明	纯 4-512 实 外出 纯 4-508 实	环境陶艺创作 (第 5 周) 白雅力克 室内陈设设计 (第 10、13-15 周) 李茵 专业考察 (第 11-12 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-402 多 外出	文化创意产品设计 (第 14 周) 唐亮 模型制作 II (第 5-6 周) 唐亮 交互界面设计 (第 9-11 周) 周游天 工程制图与 CAD (第 12-14 周) 穆荣兵 信息可视化设计 (第 15-18 周) 韦维	纯4-204 实 纯4-104 实 纯4-503 实 纯4-409 多 纯4-409 多	工程制图与 CAD (第 13 周) 阳海鸥 文化创意产品设计 (第 4-10 周) 何峰 模型制作 II (第 11 周) 唐亮 信息可视化设计 (第 12-14 周) 韦维 产品工程初步 (第 15-17 周) 唐博	纯3-A402投 纯4-202实 纯4-104实 纯4-202实 纯3-A401投
	45										
	67	独立动画 (第 4-9 周) 孙爽 动漫衍生品设计 (第 12-15 周) 徐晨帆	纯 4-508 实 纯 4-504 实	电视栏目包装基础 (第 1-6 周) 阿伯特 电视栏目与节目策划 (第 12-15 周) 邓进	纯 4-501 实 纯 4-203 投	环境陶艺创作 (第 1-4 周) 白雅力克 公共活动与设施设计 (第 5-9 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-002 实	产品工程初步 (第 7-10 周) 穆荣兵 工程制图与 CAD (第 15 周) 穆荣兵 工程制图与 CAD (第 16 周的 6-7 节) 穆荣兵	纯4-409 多 纯4-505A实 纯4-409 多	交互界面设计 (第 1-4 周的 6-9 节, 第 8 周的 6-7 节) 王庚奕 交互界面设计 (第 1、3、5 周的 周五下午 6-9 节) 王庚奕	纯4-202实 纯4-202实
	89										
三	123	专业考察 (第 10-11 周) 刘世军	外出	专业考察 (第 10-11 周) 刘世军 虚拟现实技术 (第 12-15 周) 杨家明	外出 纯 4-508 实	环境陶艺创作 (第 5 周) 白雅力克 室内陈设设计 II (第 9-10、13-15 周) 李茵 专业考察 (第 11-12 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-402 多 外出	文化创意产品设计 (第 13 周) 唐亮 模型制作 II (第 4-5 周) 唐亮 产品工程初步 (第 6-8 周) 穆荣兵 交互界面设计 (第 9-11 周) 周游天 工程制图与 CAD (第 12-14 周) 穆荣兵 信息可视化设计 (第 15-17 周) 韦维	纯4-204 实 纯4-104 实 纯4-409 多 纯4-503 实 纯4-409 多 纯4-505A实	工程制图与 CAD (第 13 周) 阳海鸥 工程制图与 CAD (第 4 周) 阳海鸥 交互界面设计 (第 5-7 周) 王庚奕 模型制作 II (第 8-10 周) 唐亮 信息可视化设计 (第 11-14 周) 韦维 产品工程初步 (第 15-17 周) 唐博	纯3-A402投 纯4-505A实 纯4-202实 纯4-104实 纯4-202实 纯3-A401投
	45										
	67	独立动画 (第 4-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 孙爽 动漫衍生品设计 (第 12-15 周) 徐晨帆	纯 4-508 实 纯 4-504 实	电视栏目包装基础 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 阿伯特 电视栏目与节目策划 (第 12-15 周) 邓进	纯 4-501 实 纯 4-203 投	环境陶艺创作 (第 1-4 周) 白雅力克 公共活动与设施设计 (第 5-9 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-002 实	公大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语表	公大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语表
	89							公大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语表	公大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语表
四	123	三维动画 III (第 1-4 周) 潘理安 三维动画 III (第 5 周) 潘理安 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军	纯4-505B实 纯4-210投 外出	纪录片创作 (第 5-9 周) 杨家明 专业考察 (第 10-11 周) 刘世军 虚拟现实技术 (第 12-13 周) 杨家明	纯 4-512 实 外出 纯 4-508 实	环境陶艺创作 (第 4-5 周) 白雅力克 室内陈设设计 II (第 9-10、13-15 周) 李茵 专业考察 (第 11-12 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-402 多 外出	文化创意产品设计 (第 13 周) 唐亮 模型制作 II (第 4-5 周) 唐亮 产品工程初步 (第 6-8 周) 穆荣兵 交互界面设计 (第 9-11 周) 周游天 工程制图与 CAD (第 12-13 周) 穆荣兵 工程制图与 CAD (第 14 周) 穆荣兵 信息可视化设计 (第 15-17 周) 韦维	纯4-204 实 纯4-104 实 纯4-409 多 纯4-503 实 纯4-409 多 纯4-505A实	工程制图与 CAD (第 13 周) 阳海鸥 文化创意产品设计 (第 4-10 周) 何峰 信息可视化设计 (第 11-14 周) 韦维 产品工程初步 (第 15-17 周) 唐博	纯4-505A实 纯4-202实 纯4-202实 纯3-A401投
	45										
	67	独立动画 (第 4-8 周的 6-9 节, 第 9 周的 6-8 节) 孙爽 动漫衍生品设计 (第 12-15 周) 徐晨帆	纯 4-508 实 纯 4-504 实	电视栏目包装基础 (第 1-5 周的 6-9 节, 第 6 周的 6-8 节) 阿伯特 电视栏目与节目策划 (第 12-15 周) 邓进	纯 4-501 实 纯 4-203 投	环境陶艺创作 (第 1-3 周) 白雅力克 公共活动与设施设计 (第 5-9 周) 张涛	纯 4-001 实 纯 4-002 实	公毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统	公毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统
	89										
五	12	动漫衍生品设计 (第 9 周) 徐晨帆	纯 4-504 实	电视栏目与节目策划 (第 9 周) 邓进	纯 4-203 投	环境陶艺创作 (第 4 周) 白雅力克	纯 4-001 实	公毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统	公毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统
	3	理论文 (设计) 写作 (第 12 周的 3-5 节、第 13 周的 2-5 节) 梁思聪	纯4-410多	理论文 (设计) 写作 (第 12 周的 3-5 节、第 13 周的 2-5 节) 梁思聪	纯4-410多						
	45							公创新创业基础 (第 3-17 周) 徐晨帆	见系统	公创新创业基础 (第 3-17 周) 徐晨帆	见系统
	67							公大学英语 III 级听说 (第 1-17 周) 产品工程初步 (第 9 周的 6-9 节) 穆荣兵	见英语表 纯4-409 多	公大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语表
	89							公大学英语 III 级听说 (第 1-17 周) 工程制图与 CAD (第 15 周的 6-9 节) 穆荣兵	见英语表 纯4-505A实	公大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语表
教室说明		交互界面设计的第 9 周所有课程在纯 3-A402 投 信息可视化设计的第 18 周所有课程在纯 4-505A 实 信息可视化设计的第 14 周所有课程在纯 4-505B 实 产品工程初步的第 15 周所有课程在纯 4-408 多									

注: 1. 教室号后标明文字为: “实”-实验室; “多”-多媒体教室; “投”-投影教室 (需自备计算机设备); “普”-普通教室 (无投影设备等)。由于篇幅有限, 教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2. 请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系, 确定上课时间和上课地点, 并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数 (包括重修学生) 以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3. 若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备, 经系主任批准后方可安排, 并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4. 课程名称前有“④”表明该门课为专业理论课; 课程名称前有“⑤”表明该门课为公共课; 课程名称前有“⑥”表明该门课为线上线下混合课, 由于全院课表篇幅有限, 课表为线下教学时间, 线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 19 级环设、动画专业)

星期	节次	2019 级环境设计						2019 级动画			
		1 班 41 人		2 班 36 人		独秀班 25 人		动画班 42 人		数媒班 23 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 孙志远	纯3-A301投	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 何秋萍	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 1-2 周) 杨丽文	纯3-B401投	影视编辑 (第 1-5 周) 阿伯特	纯4-508 实	商业短片 (第 1-6 周) 张逸	纯4-404 多
	45	数字三维空间表现 (第 5、9、10 周) 郭靖	纯3-A301投	数字三维空间表现 (第 5、10 周) 孙志远	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 3-4 周) 李敏	纯3-B401投	角色造型设计 (第 6-9 周) 邓进	纯4-406 多	影视编辑 (第 9-12 周) 阿伯特	纯4-501 实
		数字三维空间表现 (第 6-8 周) 郭靖	纯4-501 实	数字三维空间表现 (第 6-9 周) 孙志远	纯4-503 实	数字三维空间表现 (第 5-10 周) 覃丽琼	纯4-505B 外出	二维动画 (第 11 周) 徐晨帆	纯4-504 实	用户体验与交互设计 (第 13-16 周) 胡弦	纯4-404 多
		民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	地域民居艺术研究 (第 11-12 周) 李茵	纯3-B401投	二维动画 (第 12-13 周) 徐晨帆	纯4-406 多		
	模型制作 (第 13-14 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-14 周) 俞冠伊	纯3-A302投	设计表现技法 (第 13-15 周) 郭靖	纯3-B401投	原画设计 (第 14-15 周) 孙爽	纯4-508 实			
	模型制作 (第 13-14 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-14 周) 俞冠伊	纯3-A302投	地域性小型建筑设计 (第 16-18 周) 李敏	纯3-B401投	原画设计 (第 16-18 周) 孙爽				
	大学体育 (第 1-17 周)	见系统	大学体育 (第 1-17 周)	见系统	大学体育 (第 1-17 周)	见系统	大学体育 (第 1-17 周)	见系统	大学体育 (第 1-17 周)	见系统	见系统
	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆						
二	123	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 孙志远	纯3-A301投	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 何秋萍	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 1-2 周) 杨丽文	纯3-B401投	影视编辑 (第 1-4 周) 阿伯特	纯4-508 实	商业短片 (第 1-6 周) 张逸	纯4-404 多
	45	数字三维空间表现 (第 5、9、10 周) 郭靖	纯3-A301投	数字三维空间表现 (第 5 周) 孙志远	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 3-4 周) 李敏	纯3-B401投	角色造型设计 (第 5-9 周) 邓进	纯4-406 多	影视编辑 (第 9-12 周) 阿伯特	纯4-501 实
		数字三维空间表现 (第 6-8 周) 郭靖	纯4-501 实	数字三维空间表现 (第 6-10 周) 孙志远	纯4-503 实	数字三维空间表现 (第 5-10 周) 覃丽琼	纯4-505B 外出	二维动画 (第 10-11 周) 徐晨帆	纯4-504 实	用户体验与交互设计 (第 13-17 周) 胡弦	纯4-404 多
		民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	地域民居艺术研究 (第 11-12 周) 李茵	纯3-B401投	二维动画 (第 12-13 周) 徐晨帆	纯4-406 多		
	模型制作 (第 13-17 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-17 周) 俞冠伊	纯3-A302投	设计表现技法 (第 13-15 周) 郭靖	纯3-B401投	原画设计 (第 14-15 周) 孙爽	纯4-508 实			
	模型制作 (第 13-17 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-17 周) 俞冠伊	纯3-A302投	地域性小型建筑设计 (第 16-18 周) 李敏	纯3-B401投	原画设计 (第 16-18 周) 孙爽				
	创新创业基础 (第 3-17 周) 梁昌秀	见系统	创新创业基础 (第 3-17 周) 梁昌秀	见系统	桂北环境艺术研究 (第 1-17 周) 孙启微	纯3-B401投	创新创业基础 (第 3-17 周) 温雅媛	见系统	创新创业基础 (第 3-17 周) 温雅媛	见系统	见系统
	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多							
三	123	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 孙志远	纯3-A301投	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 何秋萍	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 1 周) 杨丽文	纯3-B401投	二维动画 (第 10-11 周) 徐晨帆	纯4-508 实	二维动画 (第 3-9 周) 徐晨帆	纯4-508 实
	45	数字三维空间表现 (第 5-9 周) 郭靖	纯4-501 实	数字三维空间表现 (第 5、10 周) 孙志远	纯4-503 实	景观设计原理与方法 (第 2-4 周) 李敏	纯3-B401投				
		数字三维空间表现 (第 10 周) 郭靖	纯3-A301投	数字三维空间表现 (第 6-9 周) 孙志远	纯3-A302投	数字三维空间表现 (第 5、7 周)	纯4-408 多	二维动画 (第 14-15 周) 孙爽	纯4-406 多		
		民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	(第 6、8-10 周) 覃丽琼	外出				
	民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	地域民居艺术研究 (第 11-12 周) 李茵	纯3-B401投					
	民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	设计表现技法 (第 13-15 周) 郭靖	纯3-B401投					
	民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	地域性小型建筑设计 (第 16-18 周) 李敏	纯3-B401投					
	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	见英语课表
	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	纯4-404 多	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	见英语课表	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	见英语课表	现代建筑解析 (第 1-17 周) 吴少昆	见英语课表	见英语课表
四	123	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 孙志远	纯3-A301投	景观与装置设计原理与方法 (第 1-4 周) 何秋萍	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 1 周) 杨丽文	纯3-B401投	影视编辑 (第 1-4 周) 阿伯特	纯4-508 实	二维动画 (第 3-4 周) 徐晨帆	纯4-504 实
	45	数字三维空间表现 (第 5-9 周) 郭靖	纯4-501 实	数字三维空间表现 (第 5 周) 孙志远	纯3-A302投	景观设计原理与方法 (第 2-4 周) 李敏	纯3-B401投				
		数字三维空间表现 (第 10 周) 郭靖	纯3-A301投	数字三维空间表现 (第 6-10 周) 孙志远	纯4-503 实	数字三维空间表现 (第 5-9 周) 覃丽琼	纯4-505B 外出	二维动画 (第 11-13 周) 徐晨帆	纯4-504 实	(第 6、8-9 周) 徐晨帆	纯4-508 实
		民居艺术研究 (第 11-12 周) 陈诺斯	外出	民居艺术研究 (第 11-12 周) 郭靖	外出	地域民居艺术研究 (第 11-12 周) 李茵	纯3-B401投	原画设计 (14-15 周) 孙爽	纯4-508 实	影视编辑 (第 10-12 周) 阿伯特	纯4-501 实
	模型制作 (第 13-17 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-17 周) 俞冠伊	纯3-A302投	设计表现技法 (第 13-15 周) 郭靖	纯3-B401投			用户体验与交互设计 (第 13-17 周) 胡弦	纯4-404 多	
	模型制作 (第 13-17 周) 孙志远	纯3-A301投	模型制作 (第 13-17 周) 俞冠伊	纯3-A302投	地域性小型建筑设计 (第 16-17 周) 李敏	纯3-B401投					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统	见系统
五	12	设计思维 (第 1-17 周) 杨丽文	纯4-404 多	设计思维 (第 1-17 周) 杨丽文	纯4-404 多	创新创业基础 (第 3-17 周) 李茵	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 常青	见系统
	3										
	45	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (第 1-17 周) 王学伟	见系统				
	67	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表
	大学英语 III 级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	大学英语 III 级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	见英语课表

注: 1.教室号后标明文字为:“实”-实验室;“多”-多媒体教室;“投”-投影教室(需自备计算机设备);“普”-普通教室(无投影设备等)。由于篇幅有限,教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课一周与任课老师取得联系,确定上课时间和上课地点,并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数(包括重修学生)以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备,经系主任批准后方可安排,并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为专业理论课;课程名称前有“ⓐ”表明该门课为公共课;课程名称前有“Ⓜ”表明该门课为线上线下混合课,由于全院课表篇幅有限,课表为线下教学时间,线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 19 级服设、服表、视传专业)

星期	节次	2019 级服装与服饰设计		2019 级服装设计与表演		2019 级视觉传达设计					
		33 人		11 人		1 班 32 人+1 人(网课)		2 班 30 人		3 班 33 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	服装结构设计(第1-4周)梁莉 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-308 投 纯 4-308 投	服装结构设计(第1-4周)周剑 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-302 实 纯 4-308 投	包装基础(第1-3周)尹述睿 商业摄影(第5-7周)陈铭 数字媒体信息设计(第8-10周)李思琦	纯 4-201 投 纯 4-310 实 纯 4-201 投	商业摄影(第1-4周)陈铭 包装基础(第5-7周)彭馨弘 海报设计(第8-11周)孙凤临 数字媒体信息设计(第12-14周)李思琦	纯 4-310 实 纯 4-203 投 纯 4-203 投	数字媒体信息设计(第1-3周)李思琦 海报设计(第4-7周)孙凤临 包装基础(第8-10周)尹述睿 商业摄影(第11-14周)陈铭 综合设计展示(第15-17周)侯思嘉	纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-310 实 纯 4-205 投
	45	服装工艺II(第10-13周)陈炜 专业考察(第14周)陈炜 男装设计(第15-18周)梁莉	纯 4-302 实 外出 纯 4-308 投	专业考察(第14周)陈炜 服饰图案(第13、15-18周)杨志蓉	外出 纯 3-B503 普	海报设计(第12-14周)席志新 综合设计展示(第15-17周)王丽媛	纯 4-201 投 纯 4-201 投	综合设计展示(第15-17周)孙凤临	纯 4-203 投		
	67	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统
	89										
二	123	服装结构设计(第1-4周)梁莉 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-308 投 纯 4-308 投	服装结构设计(第1-4周)周剑 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-302 实 纯 4-308 投	包装基础(第1-3周)尹述睿 商业摄影(第5-7周)陈铭 数字媒体信息设计(第8-10周)李思琦	纯 4-201 投 纯 4-310 实 纯 4-201 投	商业摄影(第1-4周)陈铭 包装基础(第5-7周)彭馨弘 海报设计(第8-11周)孙凤临 数字媒体信息设计(第12-14周)李思琦	纯 4-310 实 纯 4-203 投 纯 4-203 投	数字媒体信息设计(第1-3周)李思琦 海报设计(第4-6周)孙凤临 包装基础(第8-10周)尹述睿 商业摄影(第11-13周)陈铭 综合设计展示(第15-17周)侯思嘉	纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-310 实 纯 4-205 投
	45	服装工艺II(第10-13周)陈炜 专业考察(第14周)陈炜 男装设计(第15-18周)梁莉	纯 4-302 实 外出 纯 4-308 投	创意彩妆(第10-12周)王妍 专业考察(第14周)陈炜 服饰图案(第13、15-17周)杨志蓉	纯 4-303 实 外出 纯 3-B503 普	海报设计(第12-14周)席志新 综合设计展示(第15-17周)王丽媛	纯 4-201 投 纯 4-201 投	综合设计展示(第15-17周)孙凤临	纯 4-203 投		
	67	创新创业基础(第3-17周)杜俊义	见系统	创新创业基础(第3-17周)杜俊义	见系统	创新创业基础(第3-17周)杜俊义/梁婵娟	见系统	创新创业基础(第3-17周)杜俊义/梁婵娟	见系统	创新创业基础(第3-17周)杜俊义/梁婵娟	见系统
	89	服装结构设计(第1周的6-9节)梁莉	纯 4-308 投								
三	123	服装结构设计(第1-2周)梁莉 服装材料再造(第3-9周)杨志蓉 服装工艺II(第10-12周)陈炜	纯 4-308 投 纯 4-308 投 纯 4-302 实	表演技巧I(第1-17周)王妍 专业考察(第13-14周)陈炜	纯 4-305 实 外出	包装基础(第1-3周)尹述睿 商业摄影(第4-7周)陈铭 数字媒体信息设计(第8-10周)李思琦	纯 4-201 投 纯 4-310 实 纯 4-201 投	商业摄影(第1-3周)陈铭 包装基础(第5-7周)彭馨弘 海报设计(第8-11周)孙凤临 数字媒体信息设计(第12-14周)李思琦	纯 4-310 实 纯 4-203 投 纯 4-203 投	数字媒体信息设计(第1-3周)李思琦 海报设计(第4-7周)孙凤临 包装基础(第8-10周)尹述睿 商业摄影(第11-14周)陈铭 综合设计展示(第15-17周)侯思嘉	纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-310 实 纯 4-205 投
	45	专业考察(第13-14周)陈炜 男装设计(第15-17周)梁莉	纯 4-302 实 外出 纯 4-308 投			海报设计(第11-14周)席志新 综合设计展示(第15-17周)王丽媛	纯 4-201 投 纯 4-201 投	综合设计展示(第15-17周)孙凤临	纯 4-203 投		
	67	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表
	89	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级读写(第1-17周)	见英语课表
四	123	服装结构设计(第1-2周)梁莉 服装材料再造(第3-9周)杨志蓉 服装工艺II(第10-12周)陈炜	纯 4-308 投 纯 4-308 投 纯 4-302 实	服装结构设计(第1-4周)周剑 创意彩妆(第8-12周)王妍 专业考察(第13-14周)陈炜	纯 4-302 实 纯 4-303 实 外出	包装基础(第1-3周)尹述睿 商业摄影(第4-7周)陈铭 数字媒体信息设计(第8-10周)李思琦	纯 4-201 投 纯 4-310 实 纯 4-201 投	商业摄影(第1-3周)陈铭 包装基础(第5-7周)彭馨弘 海报设计(第8-10周)孙凤临 数字媒体信息设计(第12-14周)李思琦	纯 4-310 实 纯 4-203 投 纯 4-203 投	数字媒体信息设计(第1-3周)李思琦 海报设计(第4-6周)孙凤临 包装基础(第8-10周)尹述睿 商业摄影(第11-13周)陈铭 综合设计展示(第15-17周)侯思嘉	纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-205 投 纯 4-310 实 纯 4-205 投
	45	专业考察(第13-14周)陈炜 男装设计(第15-17周)梁莉	纯 4-302 实 外出 纯 4-308 投	服饰图案(第15-17周)杨志蓉	纯 3-B503 普	海报设计(第11-14周)席志新 综合设计展示(第15-17周)王丽媛	纯 4-201 投 纯 4-201 投	综合设计展示(第15-17周)孙凤临	纯 4-203 投		
	678	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统
五	12	服装结构设计(第3-4周)梁莉 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-308 投 纯 4-308 投	创意彩妆(第8-9周)王妍 计算机服装表现技法(第5-9周)苏烨	纯 4-303 实 纯 4-308 投	广告策划与媒介(第2-14周)张婷	文一区 213 多	广告策划与媒介(第2-14周)张婷	文一区 213 多	广告策划与媒介(第2-14周)张婷	文一区 213 多
	3										
	45	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)王学伟	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(第1-17周)钟慧容	见系统
	67	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表
89	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语III级听说(第1-17周)	见英语课表	
教室说明	服装结构设计的第4周所有课程在纯 4-302 实		服装结构设计的第4周所有课程在纯 3-A403 投								

注: 1.教室号后标明文字为:“实”-实验室;“多”-多媒体教室;“投”-投影教室(需自备计算机设备);“普”-普通教室(无投影设备等)。由于篇幅有限,教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系,确定上课时间和上课地点,并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数(包括重修学生)以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备,经系主任批准后方能安排,并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“Ⓜ”表明该门课为专业理论课;课程名称前有“ⓐ”表明该门课为公共课;课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为线上线下混合课,由于全院课表篇幅有限,课表为线下教学时间,线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 20 级环设、视传专业)

星期	节次	2020 级环境设计						2020 级视觉传达设计			
		1 班 35 人		2 班 35 人		3 班 35 人		1 班 36 人		2 班 35 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	基础图案 (第 1-4 周) 石承斌 三维造型 (第 5-9 周) 胡明 基础设计 (第 10-17 周) 刘英	纯 3-B402 投 纯 3-B402 投 纯 3-B402 投	基础图案 (第 1-4 周) 胡明 三维造型 (第 5-7 周) 何秋萍 计算机设计基础 (任意选修课 B 班) (第 8-13 周) 易永芳 摄影 (任意选修课) (第 18 周) 陈诺斯	纯 3-B502 普 纯 3-B502 普 纯 4-408 多	三维造型 (第 1-4 周) 刘英 基础图案 (第 6-7 周) 石承斌 计算机设计基础 (任意选修课 B 班) (第 8-13 周) 易永芳 基础设计 (第 14-17 周) 何秋萍 摄影 (任意选修课) (第 18 周) 陈诺斯	纯 3-B504 普 纯 3-B504 普 纯 4-406 多 纯 3-B504 普 纯 4-404 多	三维造型 (第 1-4 周) 农贤持 计算机设计基础 (第 5 周) 易永芳 计算机设计基础 (第 6-7 周) 易永芳 基础图案 (第 8-11 周) 席志新 摄影 (第 12-13 周) 侯思嘉 基础设计 (第 14-17 周) 尹述睿	纯 4-208 投 纯 4-208 投 纯 4-508 实 纯 4-208 投 纯 4-208 投	三维造型 (第 1-4 周) 张韬 计算机设计基础 (第 5-7 周) 王丽媛 基础图案 (第 8-11 周) 农贤持 摄影 (第 12-13 周) 张韬 基础设计 (第 14-17 周) 易永芳	纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投
	45										
	678										
	1011 12										
二	123	基础图案 (第 1-5 周) 石承斌 三维造型 (第 6-7 周) 胡明 计算机设计基础 (任意选修课 A 班) (第 8-13 周) 易永芳	纯 3-B402 投 纯 3-B402 投 纯 4-410 多	基础图案 (第 1-5 周) 胡明 三维造型 (第 6-9 周) 何秋萍 基础设计 (第 10-17 周) 刘英 摄影 (任意选修课) (第 18 周) 陈诺斯	纯 3-B502 普 纯 3-B502 普 纯 3-B502 普 纯 4-404 多	三维造型 (第 1-5 周) 刘英 基础图案 (第 6-10 周) 石承斌 基础设计 (第 12-17 周) 何秋萍 摄影 (任意选修课) (第 18 周) 陈诺斯	纯 3-B504 普 纯 3-B504 普 纯 3-B504 普 纯 4-404 多	三维造型 (第 1-4 周) 农贤持 计算机设计基础 (第 5-7 周) 易永芳 基础图案 (第 8-11 周) 席志新 摄影 (第 12-13 周) 侯思嘉 基础设计 (第 14-17 周) 尹述睿	纯 4-208 投 纯 4-508 实 纯 4-208 投 纯 4-208 投 纯 4-208 投	三维造型 (第 1-4 周) 张韬 计算机设计基础 (第 5-7 周) 王丽媛 基础图案 (第 8-11 周) 农贤持 摄影 (第 12-13 周) 张韬 基础设计 (第 14-17 周) 易永芳	纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投
	45										
	67										
	89										
三	123	三维造型 (第 5-9 周) 胡明 基础设计 (第 10-17 周) 刘英	纯 3-B402 投 纯 3-B402 投	三维造型 (第 5-7 周) 何秋萍 计算机设计基础 (任意选修课 B 班) (第 9 周) (第 8、10-13 周) 易永芳 摄影 (任意选修课) (第 14-17 周, 第 18 周的 1-4 节) 陈诺斯	纯 3-B502 普 纯 4-406 多 纯 4-505A 实 纯 4-404 多	基础图案 (第 6-7 周) 石承斌 计算机设计基础 (任意选修课 B 班) (第 8-13 周) 易永芳 摄影 (任意选修课) (第 14-17 周, 第 18 周的 1-4 节) 陈诺斯	纯 3-B504 普 纯 4-505A 实 纯 4-404 多	三维造型 (第 1-3 周) 农贤持 计算机设计基础 (第 4、6 周) 易永芳 计算机设计基础 (第 5、7 周) 易永芳 基础图案 (第 8-10 周) 席志新 摄影 (第 11-13 周) 侯思嘉 基础设计 (第 14-17 周) 尹述睿	纯 4-208 投 纯 4-208 投 纯 4-505B 实 纯 4-208 投 纯 4-208 投	三维造型 (第 1-3 周) 张韬 计算机设计基础 (第 4-7 周) 王丽媛 基础图案 (第 8-10 周) 农贤持 摄影 (第 11-13 周) 张韬 基础设计 (第 14-17 周) 易永芳	纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投
	45										
	67	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表
	89	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级听说 (第 1-17 周)	见英语课表
四	123	基础图案 (第 1-5 周) 石承斌 三维造型 (第 6-7 周) 胡明 计算机设计基础 (任意选修课 A 班) (第 8-13 周) 易永芳	纯 3-B402 投 纯 3-B402 投 纯 4-505A 实	基础图案 (第 1-5 周) 胡明 三维造型 (第 6-9 周) 何秋萍 基础设计 (第 10-17 周) 刘英	纯 3-B502 普 纯 3-B502 普 纯 3-B502 普	三维造型 (第 1-5 周) 刘英 基础图案 (第 6-10 周) 石承斌 基础设计 (第 12-17 周) 何秋萍	纯 3-B504 普 纯 3-B504 普 纯 3-B504 普	三维造型 (第 1-3 周) 农贤持 计算机设计基础 (第 4、6 周) 易永芳 计算机设计基础 (第 5、7 周) 易永芳 基础图案 (第 8-10 周) 席志新 摄影 (第 11-13 周) 侯思嘉 基础设计 (第 14-17 周) 尹述睿	纯 4-208 投 纯 4-208 投 纯 4-508 实 纯 4-208 投 纯 4-208 投	三维造型 (第 1-3 周) 张韬 计算机设计基础 (第 4-7 周) 王丽媛 基础图案 (第 8-10 周) 农贤持 摄影 (第 11-13 周) 张韬 基础设计 (第 14-17 周) 易永芳	纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投 纯 4-209 投
	45										
	678										
	1011 12	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (第 1-17 周) 王进芬	见系统	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (第 1-17 周) 王进芬	见系统	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (第 1-17 周) 王进芬	见系统				
五	12	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表
	3										
	45	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表	公大学英语级读写 (第 1-17 周)	见英语课表
	67 89	公计算机应用基础 (第 1-17 周)	见计算机课表	公计算机应用基础 (第 1-17 周)	见计算机课表	公计算机应用基础 (第 1-17 周)	见计算机课表	公计算机应用基础 (第 1-17 周)	见计算机课表	公计算机应用基础 (第 1-17 周)	见计算机课表

注: 1.教室号后标明文字为: “实”-实验室; “多”-多媒体教室; “投”-投影教室 (需自备计算机设备); “普”-普通教室 (无投影设备等)。由于篇幅有限, 教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系, 确定上课时间和上课地点, 并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数 (包括重修学生) 以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备, 经系主任批准后方能安排, 并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“(实)”表明该门课为专业理论课; 课程名称前有“(公)”表明该门课为公共课; 课程名称前有“(混)”表明该门课为线上线下混合课, 由于全院课表篇幅有限, 课表为线下教学时间, 线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表 (总 17 周; 20 级服设、产品、动画、)

星期	节次	2020 级服装与服饰设计		2020 级产品设计				2020 级动画			
		30 人		1 班 30 人		2 班 32 人		1 班 26 人		2 班 26 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	服装设计基础(第1-3周)苏焯 基础图案(第17周)谢青	纯4-601普 纯4-601普	三维造型(第1-7周)何峰 程序设计基础(第9周)穆荣兵 基础设计(第10-17周)宁绍强	纯4-207投 纯4-505A实 纯4-207投	三维造型(第1-7周)覃千航 基础设计(第10-17周)何峰	纯4-206投 纯4-206投	三维造型(第5-6周)胡弦 摄影(任意选修课)(第7-11周)张韬 基础设计(第12-17周)蒋慧	纯3-B501普 纯4-404多 纯3-B501普	三维造型(第1-4周)白雅力克 基础设计(第5周)蒋慧 摄影(任意选修课)(第7-11周)张韬 摄像技术(第14-17周)张逸	纯3-B503普 纯3-B503普 纯4-404多 纯4-402多
	45										
	678	中国近现代史纲要(第1-17周)唐咸明	见系统	中国近现代史纲要(第1-17周)唐咸明	见系统	中国近现代史纲要(第1-17周)唐咸明	见系统	动画概论(第7-17周)孙爽	纯4-406多	动画概论(第7-17周)孙爽	纯4-406多
	9							动画概论(第17周)孙爽	纯4-406多	动画概论(第17周)孙爽	纯4-406多
	1011 12			习近平新时代中国特色社会主义思想概论(第1-17周)王学伟	见系统	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(第1-17周)王学伟	见系统				
二	123	服装设计基础(第1-3周)苏焯 三维造型(第8-12周)梁莉 基础图案(第13-17周)谢青	纯4-601普 纯4-601普 纯4-601普	计算机设计基础(任意选修课)(第10-11、14-17周)王赓奕	纯4-410多	程序设计基础(第4-8周)穆荣兵 计算机设计基础(任意选修课A班)(第8-13周)易永芳 计算机设计基础(任意选修课)(第10-11、14-17周)王赓奕	纯4-206投 纯4-410多 纯4-410多	三维造型(第5-6周)胡弦 摄影(任意选修课)(第7-11周)张韬 基础设计(第12-17周)蒋慧	纯3-B501普 纯4-404多 纯3-B501普	三维造型(第1-4周)白雅力克 基础设计(第5周)蒋慧 摄影(任意选修课)(第7-11周)张韬 摄像技术(第14-17周)张逸	纯3-B503普 纯3-B503普 纯4-404多 纯4-402多
	45										
	67										
	89	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统	大学体育(第1-17周)	见系统
三	123	服装设计基础(第1-6周)苏焯 三维造型(第11-12周)梁莉 基础图案(第13-16周)谢青	纯4-601普 纯4-601普 纯4-601普	三维造型(第1-7周)何峰 程序设计基础(第9周)穆荣兵 基础设计(第10-17周)宁绍强	纯4-207投 纯4-505A实 纯4-207投	三维造型(第1-7周)覃千航 基础设计(第10-17周)何峰	纯4-206投 纯4-206投	摄像技术(第1-4周)张逸 三维造型(第5-9周)胡弦 基础设计(第16-17周)蒋慧	纯4-404多 纯3-B501普 纯3-B501普	三维造型(第1-3周)白雅力克 基础设计(第4-10周)蒋慧	纯3-B503普 纯3-B503普
	45										
	67	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表
	89	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级听说(第1-17周)	见英语课表
	1011 12	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(第1-17周)刘琼豪	见系统								
四	123	服装设计概论(第2-3周的3-5节)苏焯 服装设计基础(第4-6周)苏焯 三维造型(第10-12周)梁莉 基础图案(第13-16周)谢青	纯4-406多 纯4-601普 纯4-601普 纯4-601普	计算机设计基础(任意选修课)(第10-11、14-17周)王赓奕	纯4-410多	程序设计基础(第5周)穆荣兵 计算机设计基础(任意选修课A班)(第8-13周)易永芳 计算机设计基础(任意选修课)(第10-11、14-17周)王赓奕	纯4-206投 纯4-505A实 纯4-408多 纯4-410多	摄像技术(第1-4周)张逸 三维造型(第5-9周)胡弦 基础设计(第16-17周)蒋慧	纯4-404多 纯3-B501普 纯3-B501普	三维造型(第1-3周)白雅力克 基础设计(第4-10周)蒋慧	纯3-B503普 纯3-B503普
	45										
	678	服装设计概论(第6-12周的6-9节)苏焯 三维造型(第13周)梁莉	纯4-404多 纯4-601普	程序设计基础(第5-10周)穆荣兵	纯4-505A实	程序设计基础(第4周)穆荣兵	纯4-206投	中国近现代史纲要(1-17)林全民	见系统	中国近现代史纲要(1-17)林全民	见系统
	9										
	1011 12							习近平新时代中国特色社会主义思想概论(1-17)王进芬	见系统	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(1-17)王进芬	见系统
五	12	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表
	3										
	45	三维造型(第8-12周)梁莉	纯4-601普	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表	大学英语I级读写(第1-17周)	见英语课表
	67 89	计算机应用基础(第1-17周)	见计算机课表	计算机应用基础(第1-17周)	见计算机课表	计算机应用基础(第1-17周)	见计算机课表	计算机应用基础(第1-17周)	见计算机课表	计算机应用基础(第1-17周)	见计算机课表

注: 1.教室号后标明文字为:“实”-实验室;“多”-多媒体教室;“投”-投影教室(需自备计算机设备);“普”-普通教室(无投影设备等)。由于篇幅有限,教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系,确定上课时间和上课地点,并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数(包括重修学生)以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备,经系主任批准后方可安排,并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“⊕”表明该门课为专业理论课;课程名称前有“⊗”表明该门课为公共课;课程名称前有“⊙”表明该门课为线上线下混合课,由于全院课表篇幅有限,课表为线下教学时间,线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表（总 17 周；20 级服表，视传（中外合作 S）专业 1 班、2 班）

星期	节次	2020 级服装设计与表演		2020 级视觉传达设计（中外合作办学）			
		20 人		1 班 28 人		2 班 28 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	模特表演I（第 1-17 周）王妍 摄影（任意选修课）（第 18 周）陈诺斯	纯 4-305 实 纯 4-404 多	大学韩国语 II（第 1-11、15 周的 1-5 节，第 16 周的 1-4 节）李明来 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉	纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多	计算机设计基础（第 1-5 周）刘丹亚 数字媒介设计基础（第 6-9 周）俞冠伊 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉 数字基础图形学（第 15-19 周）彭馨弘	纯 4-501 实 纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多
	45						
	67	公中国近现代史纲要（第 1-17 周的 6-8 节） 唐咸明	见系统	大学韩国语 II（第 12 周的 6-9 节）李明来 数字摄影（第 14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-401 多 纯 4-401 多	数字摄影（第 14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-403 多
	89						
1011	12	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第 1-17 周）王学伟	见系统				
二	123	化妆造型I（第 1-7 周）王妍 三维造型（第 8-12 周）梁莉 摄影（任意选修课）（第 18 周）陈诺斯	纯 4-303 实 纯 4-601 普 纯 4-404 多	计算机设计基础（第 1-5 周）刘丹亚 数字媒介设计基础（第 6-9 周）张涛 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉 Ⓢ 数字基础图形学（第 15-19 周）彭馨弘	纯 4-501 实 纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多	大学韩国语 II（第 1-11、15、16 周的 1-4 节）李明来 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉	纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多
	45						
	67			数字摄影（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-401 多	大学韩国语 II（第 12 周的 6-9 节）李明来 数字摄影（第 13-14 周 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-403 多 纯 4-403 多
	89	公大学体育（第 1-17 周）	见系统	公大学体育（第 1-17 周）	见系统	公大学体育（第 1-17 周）	
三	123	三维造型（第 11-12 周）梁莉 摄影（任意选修课）（第 14-17 周，第 18 周的 1-4 节）陈诺斯	纯 4-601 普 纯 4-404 多	数字媒介设计基础（第 1-5 周）张涛 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 民族艺术研究（第 6-10 周）梁莉 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉	纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多	计算机设计基础（第 1-4 周）刘丹亚 民族艺术研究（第 6-10 周）梁莉 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉 数字基础图形学（第 15-18 周）彭馨弘	纯 4-501 实 纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-501 实 纯 4-403 多
	45						
	67	公大学英语 I 级听说（第 1-17 周）	见英语课表	数字摄影（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊 公大学英语 II 级听说（第 1-17 周）	见英语课表	数字摄影（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊 公大学英语 II 级听说（第 1-17 周）	见英语课表
	1011	12		公习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第 1-17 周）刘琼豪	见系统	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第 1-17 周）刘琼豪	见系统
四	123	化妆造型I（第 1-7 周）王妍 三维造型（第 10-12 周）梁莉	纯 4-305 实 纯 4-601 普	计算机设计基础（第 1-4 周）刘丹亚 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 民族艺术研究（第 6-9 周）梁莉 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉 Ⓢ 数字基础图形学（第 15-18 周）彭馨弘	纯 4-501 实 纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-401 多 纯 4-501 实 纯 4-401 多	数字媒介设计基础（第 1-5 周）俞冠伊 民族艺术研究（第 6-9 周）梁莉 数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周）韩方-韩相润、助教-梁莉	纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多 纯 4-403 多
	45						
	67	Ⓢ 服装表演艺术概论（第 1-8 周的 6-9 节，第 9 周的 6-7 节）詹佳佳 三维造型（第 13 周）梁莉	纯 4-308 投 纯 4-601 普	公中国近现代史纲要（第 1-17 周）唐咸明 数字摄影（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	见系统 纯 4-401 多	公中国近现代史纲要（第 1-17 周）唐咸明 数字摄影（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	见系统 纯 4-403 多
	89						
五	12	公大学英语 I 级读写（第 1-17 周）	见英语课表	公大学英语 II 级读写（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周的 1-4 节）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周的 1-5 节）韩方-韩相润、助教-梁莉	见英语课表 纯 4-401 多 纯 4-401 多	公大学英语 II 级读写（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周的 1-4 节）韩方-廉俊英、助教-张涛 三维造型（第 13-14 周的 1-5 节）韩方-韩相润、助教-梁莉	见英语课表 纯 4-403 多 纯 4-403 多
	3	三维造型（第 8-12 周）梁莉	纯 4-601 普	公大学语文（第 1-17 周）王娟	见系统	公大学语文（第 1-17 周）王娟	见系统
	45						
	67	公计算机应用基础（第 1-17 周）	见计算机课表	计算机应用基础（第 1-17 周） 公数字摄影（第 13-14 周 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	见计算机课表 纯 4-401 多	计算机应用基础（第 1-17 周） 公数字摄影（第 13-14 周 6-9 节）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	见计算机课表 纯 4-403 多
89							
六	1-5			数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-张涛	纯 4-401 多	数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-张涛	纯 4-403 多
	6-9			数字摄影（第 13 周）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-401 多	数字摄影（第 13 周）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-403 多
日	1-5			数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 数字摄影（第 13 周）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-401 多 纯 4-401 多	数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-张涛 数字摄影（第 13 周）韩方-严孝谿、助教-俞冠伊	纯 4-403 多 纯 4-403 多
其他说明				▲由于韩方老师授课时间要求，与公共课冲突需进一步协调		▲由于韩方老师授课时间要求，与公共课冲突需进一步协调	

注：1.教室号后标明文字为：“实”-实验室；“多”-多媒体教室；“投”-投影教室（需自备计算机设备）；“普”-普通教室（无投影设备等）。由于篇幅有限，教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。
 2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系，确定上课时间和上课地点，并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数（包括重修学生）以“课程过程登记表”上选课人数为准。
 3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备，经系主任批准后方能安排，并以此作为学院期末核算课酬的依据。
 4.课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为专业理论课；课程名称前有“公”表明该门课为公共课；课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为线上线下混合课，由于全院课表篇幅有限，课表为线下教学时间，线上教学时间安排具体查看附表。

设计学院 2020-2021-2 课程表（总 17 周；20 级视传（中外合作）专业 3 班、4 班）

		2020 级视觉传达设计（中外合作办学）			
星期	节次	3 班 29 人		4 班 28 人	
		课程安排	教室安排	课程安排	教室安排
一	123	数字媒介设计基础（第 1-5 周）唐博 民族艺术研究（第 6-10 周）徐晨帆	纯 4-405 多 纯 4-405 多	计算机设计基础（第 1-4 周）陈诺斯 民族艺术研究（第 6-10 周）徐晨帆 数字摄影（第 14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-503 实 纯 4-407 多 纯 4-407 多 纯 4-407 多
	45	数字摄影（第 14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-405 多	数字基础图形学（15-18）周游天	纯 4-407 多
	67	数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-405 多	数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-407 多
	89	三维造型（第 14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-405 多	三维造型（第 14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-407 多
二	123	计算机设计基础（第 1-4 周）陈诺斯 民族艺术研究（第 6-9 周）徐晨帆	纯 4-503 实 纯 4-405 多 纯 4-405 多	数字媒介设计基础（第 1-5 周）唐博 民族艺术研究（第 6-9 周）徐晨帆	纯 4-407 多 纯 4-407 多 纯 4-407 多
	45	数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博 数字基础图形学（15-18）周游天	纯 4-405 多 纯 4-405 多	数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-407 多
	67	数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-405 多 纯 4-405 多	数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-407 多 纯 4-407 多
	89	公大学体育（第 1-17 周）	见系统	公大学体育（第 1-17 周）	见系统
三	123	大学韩国语 II（第 1-12、15 周 1-5 节、16 周的 1-3 节）李明来	纯 4-405 多 纯 4-405 多	计算机设计基础（第 1-5 周）陈诺斯 数字媒介设计基础（第 6-9 周）唐博 数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-503 实 纯 4-407 多 纯 4-407 多 纯 4-503 实 纯 4-407 多
	45	数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-405 多	数字基础图形学（第 15、16、18 周）周游天 数字基础图形学（第 17、19 周）周游天	纯 4-407 多 纯 4-407 多
	67	公大学英语 II 级听说（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	见英语课表 纯 4-405 多 纯 4-405 多	公大学英语 II 级听说（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	见英语课表 纯 4-407 多 纯 4-407 多
	1011 12	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第 1-17 周）刘琼豪	见系统	公习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第 1-17 周）刘琼豪	见系统
四	123	计算机设计基础（第 1-5 周）陈诺斯 数字媒介设计基础（第 6-9 周）唐博 数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-503 实 纯 4-405 多 纯 4-405 多	大学韩国语 II（第 1-12、15、16 周的 1-3 节）李明来 数字摄影（第 13-14 周）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	纯 4-407 多 纯 4-407 多
	45	数字基础图形学（第 15、16、18 周）周游天 数字基础图形学（第 17、19 周）周游天	纯 4-503 实 纯 4-405 多		
	678	中国近现代史纲要（第 1-17 周）唐咸明 数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	见系统 纯 4-405 多 纯 4-405 多	中国近现代史纲要（第 1-17 周）唐咸明 大学韩国语 II（第 12 周）李明来 数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周）韩方-韓相潤、助教-周游天	见系统 纯 4-407 多 纯 4-407 多 纯 4-407 多
五	12	公大学英语 II 级读写（第 1-17 周） 数字摄影（第 13-14 周的 1-5 节）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	见英语课表 纯 4-405 多	公大学英语 II 级读写（第 1-17 周） 数字摄影（第 13-14 周的 1-5 节）韩方-嚴孝鎔、助教-唐博	见英语课表 纯 4-407 多
	3				
	45	公大学语文（第 1-17 周）王娟	见系统	公大学语文（第 1-17 周）王娟	见系统
	67 89	公计算机应用基础（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	见计算机课表 纯 4-405 多 纯 4-405 多	公计算机应用基础（第 1-17 周） 数字媒体概论（第 12 周的 6-9 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13-14 周的 6-9 节）韩方-韓相潤、助教-周游天	见计算机课表 纯 4-407 多 纯 4-407 多
六	1-5	数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-405 多	数字媒体概论（第 12 周）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-407 多
	6-9	数字媒体概论（第 11 周的 6-9 节、第 12 周的第 6 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13 周）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-405 多 纯 4-405 多	数字媒体概论（第 11 周的 6-9 节、第 12 周的第 6 节）韩方-廉俊英、助教-待定 三维造型（第 13 周）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-407 多 纯 4-407 多
日	1-5	三维造型（第 13 周）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-405 多	三维造型（第 13 周）韩方-韓相潤、助教-周游天	纯 4-407 多
	6-9	数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-405 多	数字媒体概论（第 11 周）韩方-廉俊英、助教-待定	纯 4-407 多
其他说明		▲由于韩方老师授课时间要求，与公共课冲突需进一步协调		▲由于韩方老师授课时间要求，与公共课冲突需进一步协调	

注：1.教室号后标明文字为：“实”-实验室；“多”-多媒体教室；“投”-投影教室（需自备计算机设备）；“普”-普通教室（无投影设备等）。由于篇幅有限，教室和实验室交叉使用情况请看课表最下方的“教室说明”栏。

2.请各班班干与开课前一周与任课老师取得联系，确定上课时间和上课地点，并提前准备上课所需用品。班级人数为该班学籍在册人数具体课程选课人数（包括重修学生）以“课程过程登记表”上选课人数为准。

3.若确因假期影响个别课程需要补课请任课教师与学生协调好后在放假前进入学院钉钉进行报备，经系主任批准后方能安排，并以此作为学院期末核算课酬的依据。

4.课程名称前有“Ⓢ”表明该门课为专业理论课；课程名称前有“ⓐ”表明该门课为公共课；课程名称前有“ⓑ”表明该门课为线上线下混合课，由于全院课表篇幅有限，课表为线下教学时间，线上教学时间安排具体查看附表。